

# Spis treści

Zamiast wstępu, czyli polemika z Alejandrem Gonzálezem Iñárritu .....	7
<b>Rozdział I. Pomędzy komiksem filmowym a filmem komiksowym – wstępna charakterystyka współczesnego kina komiksowego .....</b>	<b>15</b>
„Komiks filmowy” – gatunek, którego (wciąż) nie ma? .....	15
Trzy źródła renesansu kina komiksowego .....	35
Kino komiksowe jako kino neobarokowe .....	50
<b>Rozdział II. Części większego uniwersum – o znaczeniu i charakterystyce komiksowo-filmowych wszechświatów .....</b>	<b>59</b>
Definiując fikcyjne uniwersum .....	59
Uniwersum – między światoopowieścią a franczyzą .....	71
Trójkąt uniwersalny .....	79
<b>Rozdział III. Nietoperze i wampiry – od złotej do srebrnej ery filmu komiksowego .....</b>	<b>97</b>
Era Schumachera .....	97
Jak Blade z popiołów .....	120
<b>Rozdział IV. Teoria Wielkiego Wybuchu – pierwsze uniwersa komiksowo-filmowe z przełomu wieków .....</b>	<b>133</b>
Ewolucyjny skok .....	133
Przyjazny pająk z sąsiedztwa .....	154
Ślepe uliczki .....	171
<b>Rozdział V. „Skąd ta powaga?” Kino komiksowe według Christophera Nolana .....</b>	<b>181</b>
Intertekstualny rycerz .....	181
W cieniu Aurory .....	196

---

<b>Rozdział VI. Wszystko jest połączone. Kinowe uniwersum</b>	
<b>Marvela</b> .....	215
Uniwersum przed uniwersum .....	215
Gatunkowe fraktale .....	229
Marvel jako holistyczna narracja kulturowa .....	238
<b>Rozdział VII. Realizm czy rewizjonizm? O samozwrotnych</b>	
<b>i wymarłych uniwersach komiksowo-filmowych</b>	261
Syndrom małego uniwersum .....	261
Patchworkowe uniwersum mutantów .....	277
Ludzie ze stali – Kinowe Uniwersum DC .....	295
<b>Zamiast zakończenia, czyli polemika ze Stevenem</b>	
<b>Spielbergiem</b> .....	315
<b>Filmografia</b> .....	323
<b>Bibliografia</b> .....	329
<b>Indeks</b> .....	339